



Николай Зайков

графика **ЖИВ ПИСЬ**

НЗ'06г.

Николай Зайков

ГРАФИКА, ЖИВОПИСЬ

Барнаул 2006



Биография

Родился в 1978 году в г. Камень-на-Оби Алтайского края.

С 1985 — учился в средней школе № 5 г. Камня-на-Оби.

С 1987 по 1993 — учился в ДХШ Камня-на-Оби, педагог А. Ф. Песоцкий.

В 1995 — окончил среднюю школу с золотой медалью.

С 1995 — учился в Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии, на отделении монументально-декоративной живописи (мастерская под руководством заслуженного художника России М. С. Омбыш-Кузнецова). Педагоги: М. С. Омбыш-Кузнецов, С. Ю. Шишков, Н. И. Мартьянов.

С 1997 по 1999 — стипендиат мэрии г. Новосибирска за успехи в учебе и творчестве.

В 1998 — начало участия в выставках творческих работ.

В 1999 — первая поездка в Санкт-Петербург в рамках музейной учебной практики.

В 2001 — защитил диплом по теме «Проект росписи в торговом центре «Флагман» в Новосибирске».

В 2001 — переехал в г. Барнаул и начал преподавательскую работу в должности ассистента кафедры «Архитектура и дизайн» Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова.

В 2004 — избран на должность старшего преподавателя.

С 2005 — в связи с образованием Института архитектуры и дизайна АлтГТУ, работает на кафедре «Изобразительное искусство».

В 2000, 2002, 2003, 2006 — творческие поездки в Санкт – Петербург.

В 2005 — принят в члены ВТОО «Союз художников России» (секция графики).

В 2005 — стипендиат министерства культуры РФ.

В 2005 — вошел в состав молодежной выставочной комиссии при правлении Алтайской организации Союза художников России.

В 2005 — вышел в финал II Всероссийского конкурса молодых художников им. П. М. Третьякова, участвовал в выставке произведений финалистов конкурса в залах Государственной Третьяковской галереи.

В 2005 — решением ученого совета назван преподавателем года Института архитектуры и дизайна АлтГТУ.

В 2006 — первая премия III Всероссийского конкурса молодых художников им. П. М. Третьякова, участвовал в выставке произведений финалистов конкурса в залах Государственной Третьяковской галереи.

С 2002 — член сибирского творческого объединения «СНЕ. БЭ». Сфера творческих интересов — карандашная графика, декоративная живопись.

С 1998 — принял участие в более 50 выставках в России и за рубежом, состоялось несколько персональных выставок.

С 2001 — выполнил ряд проектов декоративных росписей в различных интерьерах, некоторые осуществил.

Произведения художника находятся в собраниях Государственного краеведческого музея г. Камня-на-Оби, Государственного художественного музея Алтайского края, Томского областного художественного музея, в коллекции фонда «Современная графика», г. Санкт-Петербург. Женат, жена — Алена, архитектор.

Участие в выставках

1998 — «Городская выставка». Выставка художников г. Камня-на-Оби. Краеведческий музей, г. Камень-на-Оби.

2000 — «Апофеоз классицизма». Групповая выставка молодых новосибирских художников. ВИЦ НГАХА, г. Новосибирск.

— «Сделано в Новосибирске». Групповая выставка молодых новосибирских художников. Краеведческий музей, г. Камень-на-Оби.

— «Реализм». Групповая выставка молодых новосибирских художников. ВИЦ НГАХА, г. Новосибирск.

— «Вещь. Первый опыт взаимодействия». Синтетический художественный проект. Совместно с Евгенией Шестаковой и Денисом Рецом. Общежитие НГАХА, г. Новосибирск.

- 2001 — «Свежее искусство Сибири». Региональная художественная выставка. Выставочный комплекс «Сибирская ярмарка», г. Новосибирск.
- «Молодежка-01. Арт-подготовка». Краевая молодежная художественная выставка АО «СХР». ВЗ СХ, г. Барнаул.
 - «Художники Алтая». Краевая художественная выставка АО «СХР». ВЗ СХ, г. Барнаул.
- 2002 — «Молодежка планеты Алтай». Краевая молодежная художественная выставка АО «СХР». ВЗ СХ, г. Барнаул.
- «Художники — землякам». Краевая художественная выставка АО «СХР». ВЗ СХ, г. Барнаул.
- 2003 — «Молодежка планеты Кузбасс-Алтай». Межрегиональная молодежная художественная выставка «СХР». Дом творческих союзов, г. Новокузнецк.
- «Алтай-Омск». Межрегиональная художественная выставка «СХР». ВЗ Омской организации «СХР», г. Омск.
 - «Сибирь-9». Краевой конкурс на участие в зональной выставке «СХР». ВЗ СХ, г. Барнаул.
 - «Заккрытие сезона». Городская молодежная художественная выставка. ВЗ СХ, г. Барнаул.
 - «43-я краевая художественная выставка». Краевая художественная выставка АО «СХР». ВЗ «СХР». ВЗСХ, г. Барнаул.
- 2004 — «Кафедра». Выставка произведений преподавателей кафедры «Изобразительное искусство» ИнАрхДиз АлтГТУ. ГХМАК, г. Барнаул.
- «Открытое небо». Выставка барнаульских художников к годовщине открытия павильона современного искусства. ГМИЦ, г. Барнаул.
 - «Грани». Региональная молодежная художественная выставка «СХР». ВЗ СХ, г. Барнаул.
 - «Белые Интер Ночи-2004». II Международная биеннале графики. ЦВЗ «Манеж», г. Санкт-Петербург.
 - «6 Молодых». Выставка произведений кандидатов в члены «СХР». ВЗ СХ, г. Барнаул.
 - «Рисунок России». II Российская триеннале оригинального рисунка. Томский областной художественный музей, г. Томск.
 - «Алтайская осень». Краевая художественная выставка АО «СХР». ВЗ СХ, г. Барнаул.
 - «Петушиные бои». Выставка произведений барнаульских художников. ГМИЦ, павильон современного искусства, г. Барнаул.
 - «Зимний вернисаж». Выставка произведений алтайских художников. ВЗ СХ, г. Барнаул.

- 2005 — «Барнаул-Тюмень». Межрегиональная художественная выставка АО «СХР». ВЗ Тюменской организации «СХР», г. Тюмень.
- «Бутылка. Вся правда о предмете». Выставка произведений барнаульских художников. ГМИЦ, павильон современного искусства, г. Барнаул.
 - «Барнаул-Красноярск». Межрегиональная художественная выставка АО «СХР». ВЗ красноярской организации «СХР», г. Красноярск.
 - «60-летию победы в ВОВ посвящается». Краевая художественная выставка АО «СХР». ВЗ СХ, г. Барнаул.
 - «II Всероссийский конкурс молодых художников им. П. М. Третьякова». Выставка претендентов на награды конкурса. ГТГ, г. Москва.
 - «45-я краевая художественная выставка». Краевая художественная выставка АО «СХР». ВЗ СХ, г. Барнаул.
 - «Лучший город Земли». Выставка произведений барнаульских художников, посвященная дню города. ГХМАК, г. Барнаул.
- 2006 — «RIVIERE DE COULEURS RUSSES». Выставка произведений алтайских художников. GARREAU DE CERGY, г. Сержи, Франция.
- «Сибирь. Алтай. Мозаика времен». Групповая выставка произведений 12-и алтайских художников. Государственный выставочный зал «На Каширке», г. Москва.
 - «Свежий ветер-2006». I Городской конкурс современного искусства. Галерея «Кармин», г. Барнаул.
 - «Кафедра-2». Выставка произведений преподавателей кафедры «Изобразительное искусство» ИнАрхДиз АлтГТУ. ГХМАК, г. Барнаул.
 - «Белые Интер Ночи-2006». III Международная биеннале графики. ЦВЗ «Манеж», г. Санкт-Петербург.
 - «V INTERNATIONAL BIENNAL OF DRAWING. PILSEN, 2006». Международная биеннале рисунка, MUSEUM OF WEST BOHEMIA, г. Пльзень, Чешская Республика.
 - «Земля Алтайская». Художественная выставка АО «СХР», посвященная 65-летию установления дипломатических отношений между Россией и Монголией. Галерея «Чингисхан», г. Улан-Батор, Монголия.
 - «Моя семья». Выставка произведений барнаульских художников. «Арт-галерея Щетининых», г. Барнаул.
 - «Шукшинская выставка». Краевая художественная выставка АО «СХР». ВЗ СХ, г. Барнаул.
 - «Город мой родной». Выставка произведений барнаульских художников, посвященная дню города. ГХМАК, г. Барнаул.

- «Барнаул-Рубцовск». Выставка произведений алтайских художников. Городской выставочный зал, г. Рубцовск.
- «III Всероссийский конкурс молодых художников им. П. М. Третьякова». Выставка претендентов на награды конкурса. ГТГ, г. Москва.

Персональные выставки

- 1999 — «Зайков». (Живопись, графика). ВИЦ НГАХА, г. Новосибирск.
- 2000 — «В место». Совместно с Евгенией Шестаковой. (Графика). Молодежный театр «Глобус», г. Новосибирск.
- 2001 — «Графика». (Графика). Краевой дом архитектора, г. Барнаул.
- 2002 — «Грани». Совместно с Кириллом Храбрых. (Живопись, графика, фотография). Галерея «Метро», г. Барнаул.
- 2003 — «Земля-Воздух». Совместно с Денисом Октябрем. (Графика). ГМИЦ, павильон современного искусства, г. Барнаул.
- 2005 — «Пространство для жизни». (Живопись, графика). ВИЦ НГАХА, г. Новосибирск; городской краеведческий музей, г. Камень-на-Оби.
- 2006 — OPEN PETER. (Графика). Галерея «Арт-пропаганда», г. Юрга.
- «Проекции этой осени». (Графика). Ресторан «Иероглиф», г. Барнаул.

Художник Николай Зайков

Николай Зайков — автор с преобразующим, эстетизирующим началом. Возможно, эта характерная черта является выражением неосуществленной мечты стать архитектором. Однако, в мироощущении этого художника не может не сказаться школа — Н. С. Зайков окончил монументальное отделение Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии. Его пейзажи часто монументальны, и в них автор обнаруживает собственное видение, необыденное и неожиданное. Многие пейзажные образы напоминают традиционно графическое выражение идей «бумажной архитектуры» (серии «Структура» 2004 г.; «Преломление» 2006 г. и др.). В пейзажах — те же смелость и раскованность образной мысли.

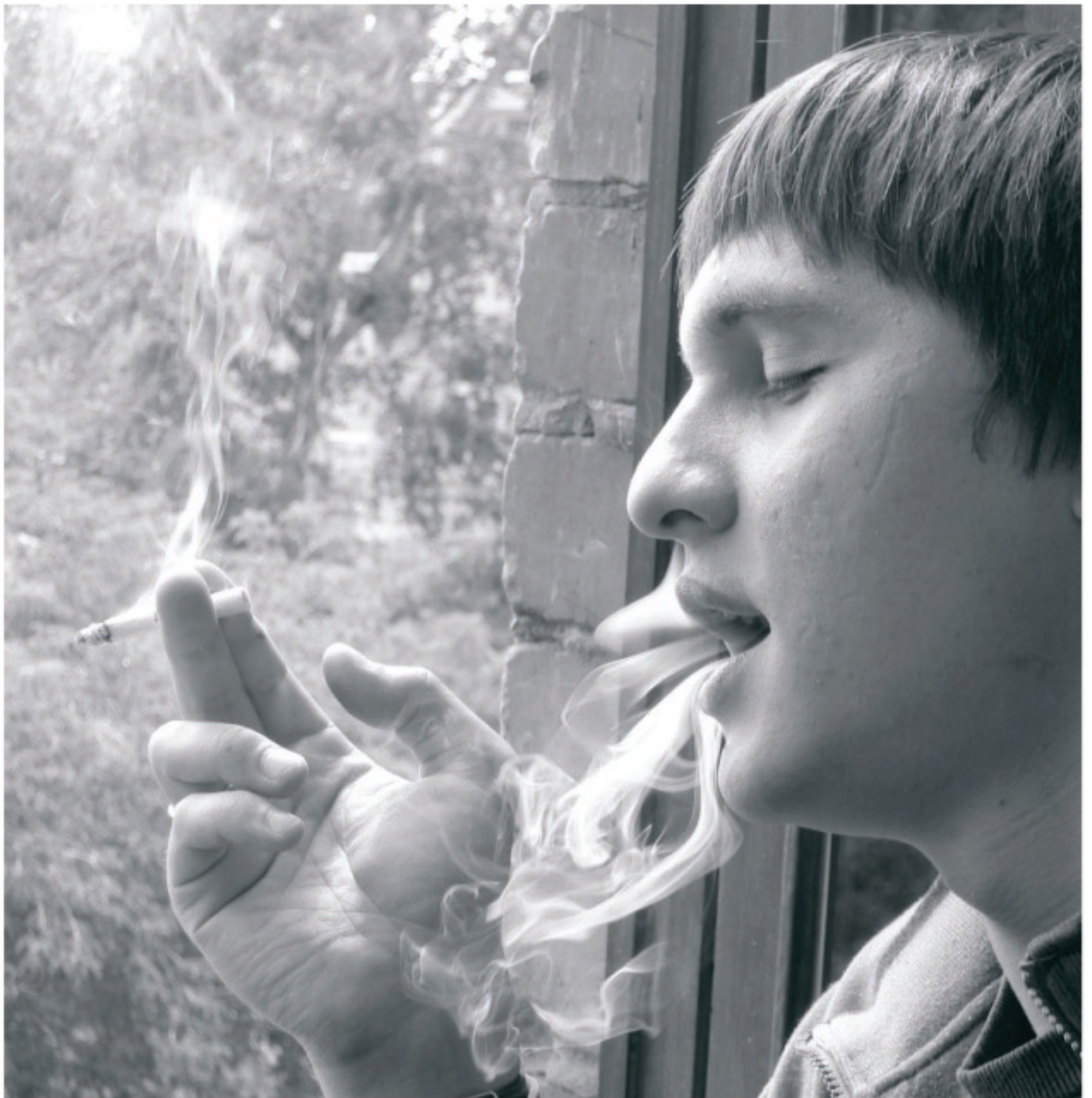
Для Зайкова урбанистическая среда — увлекательное сочетание объемов, линий, ракурсов, перспектив и пространств. Наблюдение реальности позволяет художнику рассуждать и философствовать. «Возможности восприятия реальности безграничны, — говорит нам автор своими неожиданными композициями, — все зависит от ракурса».

Игра пространств в работах Николая Зайкова — своеобразные «оптические» опыты. Художник дает безграничную свободу собственному воображению, при этом тщательно наблюдает окружающее. Так, зеркальные фасады новосибирского молодежного театра «Глобус» побудили его к созданию серии «Структура». Игра объемов и линий рождает устойчивую ассоциацию с театральными декорациями.

Николай Зайков проявляет себя как художник-романтик, когда развивает в пейзаже стилистику «бумажной архитектуры», изображая конструкции парящими в воздухе и птиц в безграничном пространстве (серия «Структура»). Он по-настоящему и художник-реалист, так как отображает реальность как современную данность в реальной характерной сущности («Внутренний двор» 2003 г.; «Улица Гурьевская в Новосибирске» 2004 г. и др.). В современном жестком конструктивизме жилой архитектуры живет человеческая душа. Урбанизированный пейзаж Зайкова лиричен. Жесткое нагромождение линий конструктивистской архитектуры художник композиционно упорядочивает так, что в образе начинает звучать камерность, и совершенно необходимыми кажутся в архитектурном пейзаже элементы натюрморта или автопортрет.

В динамичной, эмоциональной манере художник создает исторические образы эпохи в петербургской серии графических и живописных работ («Мраморный дворец» 2002 г.; «Львиный мост» 2004 г.; Китайский дворец в Ораниенбауме» 2004 г. и др.).

Энергия линии и цветового пятна в сочетании с тонким ощущением разнообразных характеров и состояний, — и возникают образы пейзажные, портретные, натюрмортные. Художник воспринимает собственное творчество как неустанный процесс сотворения



«новой реальности» — на бумажном листе, на холсте, где мир и человек предстают в отражении зеркальном. А искусство — это и условность, и средство постижения мира и самого себя.

В работах Зайкова мир предстает в диалектической усложненности. Зеркала трансформируются в окна, композиции утрачивают жанровую принадлежность.

Художник постоянно обращается к автопортрету. Для Николая Зайкова это активный способ выражения собственной позиции в образно-метафорической форме. Поиск неожиданных, неакадемических формальных решений. В работах этого художника — неоднозначность и подчас завуалированность смыслов. Изображение собственного лица он включает в условно-символическую композицию или в реалистический натюрморт. Часто в композиции только лицо или фигура на нейтральном фоне, и это тоже один из приемов позиционирования: пристальный взгляд на зрителя, изменение масштабов, неожиданный ракурс в автопортрете.

Автопортрет-диптих выполнен в двух ракурсах (лицом к зрителю и спиной к зрителю). Художник избирает неожиданный ассоциативный ход. Это своеобразная реминисценция, восходящая к принципам изобразительной культуры Древнего Египта.

Обнаженный торс, фасовое изображение, надпись вверху, как напоминание об иероглифических надписях древних египтян возле изображений человека. «An Artist is always lonely». «Художник всегда один», — гласит одна из надписей. Художник открыт перед зрителем в своих помыслах и чувствах. Эта предельная обнаженность нашла выражение в неожиданной метафоре: в работе присутствует напоминание о знаменитом древнеегипетском изображении «Зодчий Хесира», и «Это я, Господи». Идея предстояния и противостояния — «Человек и Мир». Идея автопортрета-диалога выстроена в культурологическом аспекте. Однако, каждый автопортрет этого автора мы вправе рассматривать и как собирательный образ современника. Николай Зайков художник современный с точки зрения понимания им философских проблем личности, и остроты ощущения современности, видения мира. Он современен в форме и содержании своих работ.

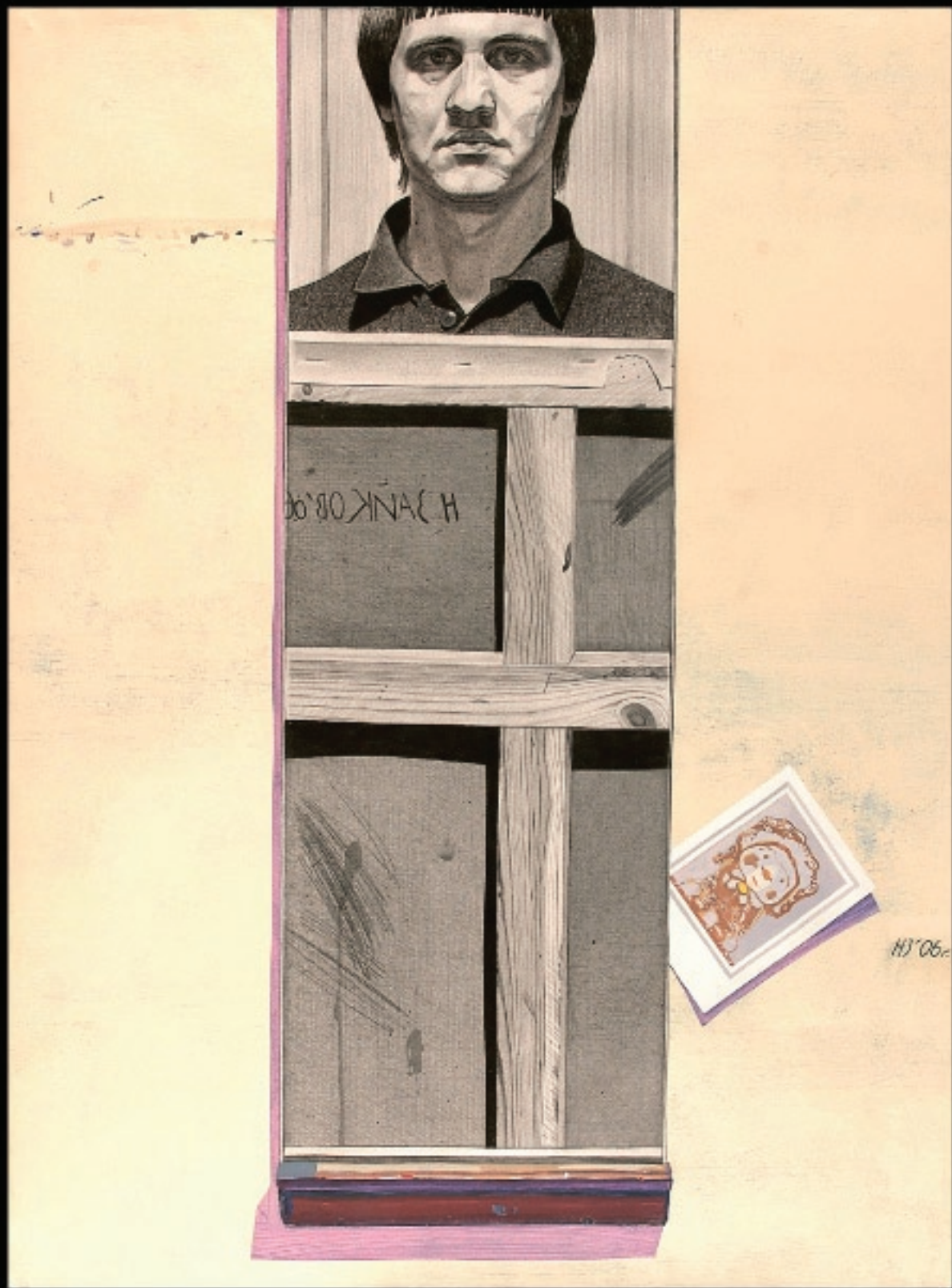
Порой, в автопортрете присутствует социальная острота в едва уловимой тревожной интонации, когда человеку противопоставляется механистичность и равнодушие действительности («Присутствие-2», «Присутствие-3» 2006 г.).

Осовремененность формы проявилась в имитировании стиля рекламного текста, в специфике фрагментирования, коллажирования, акцентирования изобразительных деталей.

Наиболее характерным признаком стилизаций Зайкова является динамичность. Динамика формы, линий, пятен, объема, динамичность мазка, одновременная недосказанность и многозначность смыслов. Очень многие композиции Николая Зайкова можно назвать «летающими», вне зависимости от жанровой принадлежности работы.

Основа творчества этого художника — неустанный поиск и дух экспериментаторства.

Людмила Лихацкая, кандидат искусствоведения

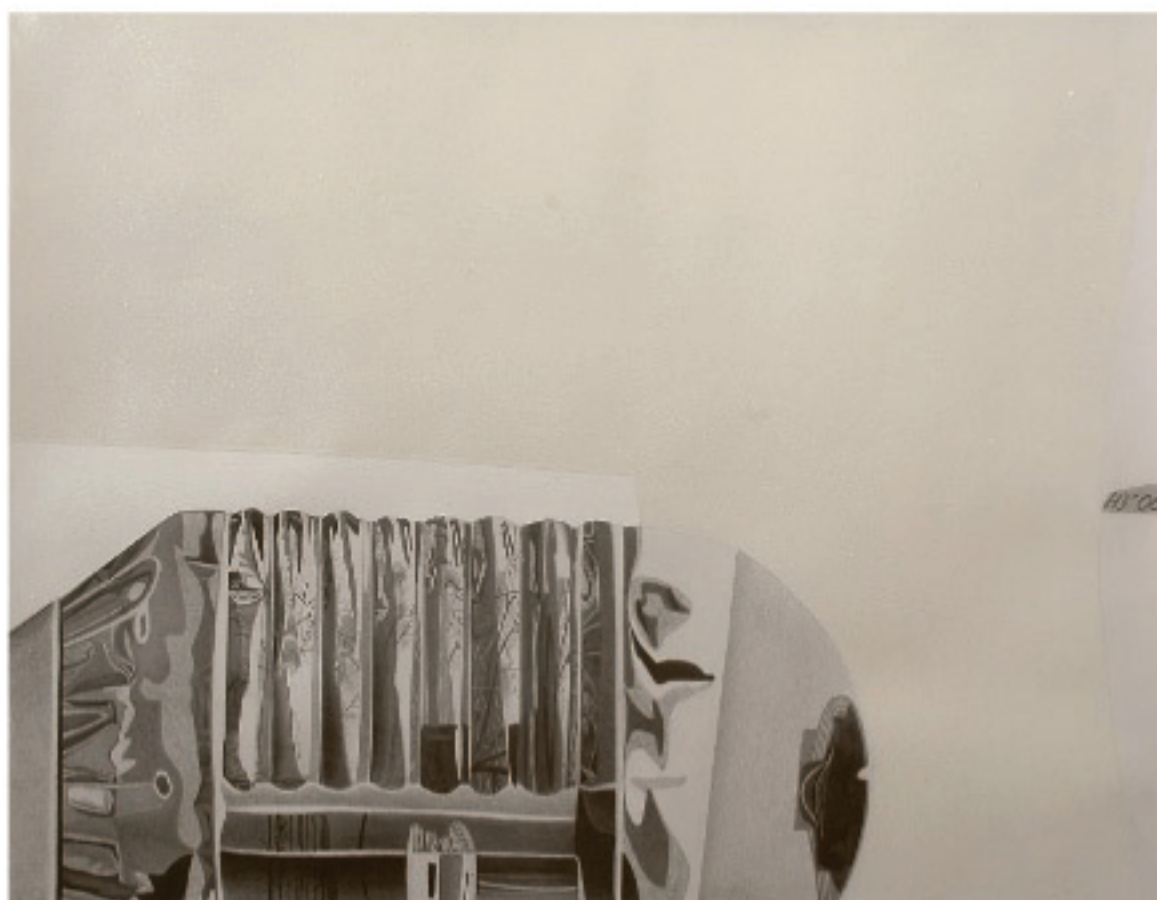


репродукції

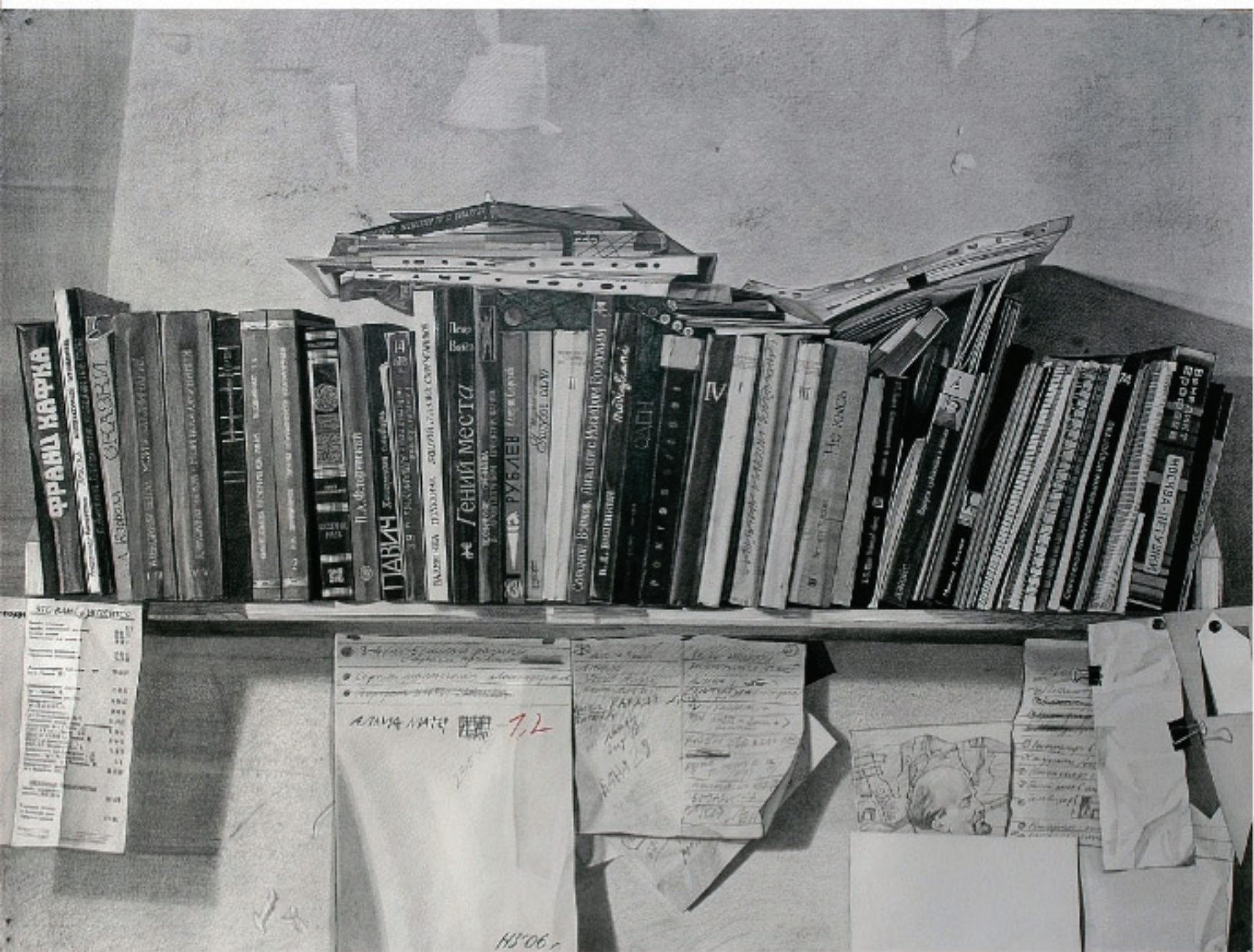


На стр. 11:
«Автопортрет в день
двадцативосьмилетия».
100x75. Бум., кар.,
темпера, акрил. 2006

«Преломление-3».
100x75. Бум., кар.,
акрил, эмаль. 2006



«Преломление-2».
100x75. Бум., кар.,
акрил, эмаль. 2006





- «Памятник Крузенштерну в Петербурге». 47x34. Бум., кар. 2006
«Академический переулок-1». 45x34. Бум., кар. 2006
«Набережная Обводного канала». 51x36. Бум., кар. 2003
«Мраморный дворец». 50x33. Бум., кар. 2002
«Улица Пестеля». 47x33. Бум., кар. 2006
«Оранжерейная улица в Пушкине». 41x30. Бум., кар. 2006



- «Академический переулок-2». 47x35. Бум.,кар. 2006
 «РГПУ им. А. И. Герцена. Корпус 9». 40x33,5. Бум., кар. 2006
 «Фонарный переулок». 50x37. Бум., кар. 2003
 «Вид на Конюшни из канавы. Петергоф». 45,5x35. Бум., кар. 2006
 «Национальная библиотека. СПб». 51x36. Бум., кар. 2003
 «Красин». 51x36. Бум., кар. 2003



«Интерьер-5». 100x75. Бум., кар., эмаль. 2004
«In studio-2». 56x79. Бум., смеш. техн. 2003
«Мама». 100x75. Карт., темп., наклейки. 2005

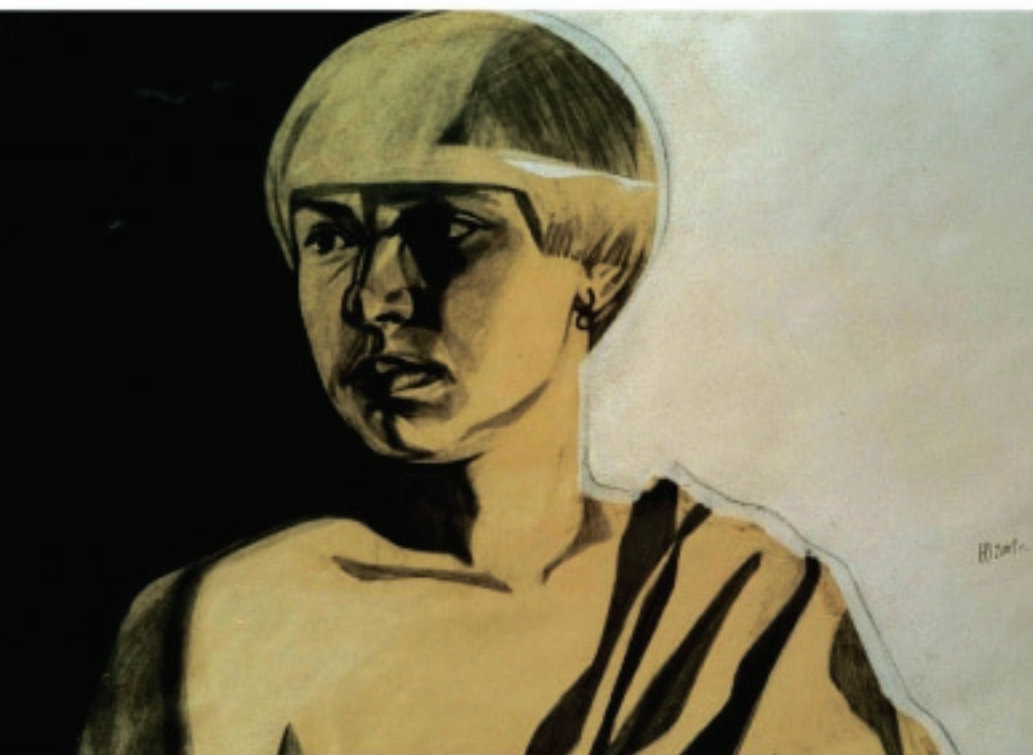
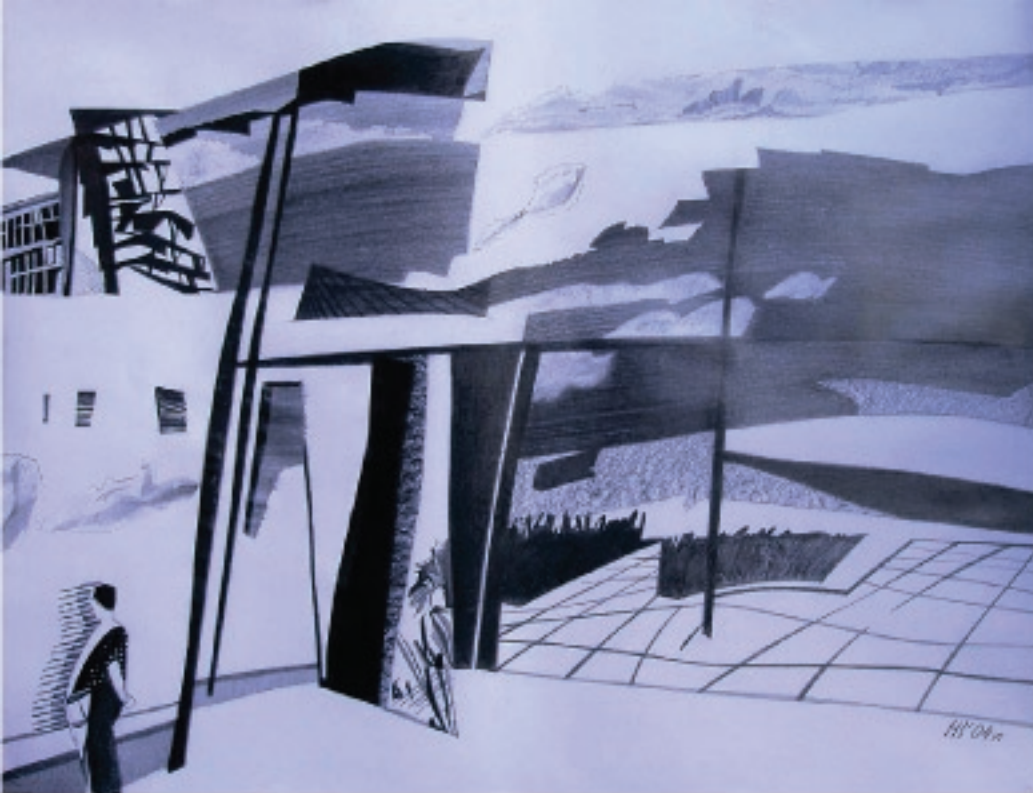
«Постоянный пейзаж-1».
100x75. Бум., кар., акрил,
эмаль, наклейки. 2005





НЗ '05г.

«Постоянный пейзаж-2».
100x75. Бум., кар., акрил,
эмаль, наклейки. 2005



«Структура-3». 100x75. Бум., кар. 2004

«Натюрморт с чаем и медью».

50x75. Бум., кар., акрил, лак. 2001

«Портрет жены» 49x74. Бум., кар., акрил. 2001

«Зеркало и стекло» 75x50. Бум., кар. 2003



«Tom Waits-3». 100x75.

Карт., смеш. техн. 2006

«Tom Waits night». 100x75. Карт., темп.,

гуашь, эмаль 2004

«Tom Waits-2». 100x75. Бум., смеш. техн. 2005

«Пространство
для жизни-1». 100x75.
Бум., кар., олифа. 2004





«Пространство
для жизни-2».
100x75. Бум., кар.,
олифа. 2004

«Портрет
Виктора Иванова».
100x75. Бум., кар.,
темп., гуашь,
наклейки 2006
«Автопортрет».
80x30. Х., м. 2002

ИДЕИ ДОКТОР
ОН ЖИВЕТ НА 13 ЭТАЖЕ В  
ДОКТОР ШУ ЖИВЕТ НА 5 ЭТАЖЕ В ДОМЕ ПОМЕ
НО ОТ ЭТОГО ЕЩЕ НИЧТО НЕ ПОМЕ
ВСЕ РАВНО НИКТО НЕ ЗНАЕТ СТО У НЕГО НА УМЕ



ВИКТОР ПИВАНОВ

НЗ О







«Иван Ивашин».
100x75. Карт., кар.,
эмаль. 2005

«Художник всегда один».
100x75, бум., темп.,
гуашь, эмаль,
наклейки. 2004



«Художник никого не любит».
100x75. Бум., темп., гуашь,
эмаль, наклейки. 2004



«Пенелопа». 100x100. Х., м. 2000



«Интерьер с хлебом
и телевизором».
100x75. Бум., темп.,
гуашь. 2005



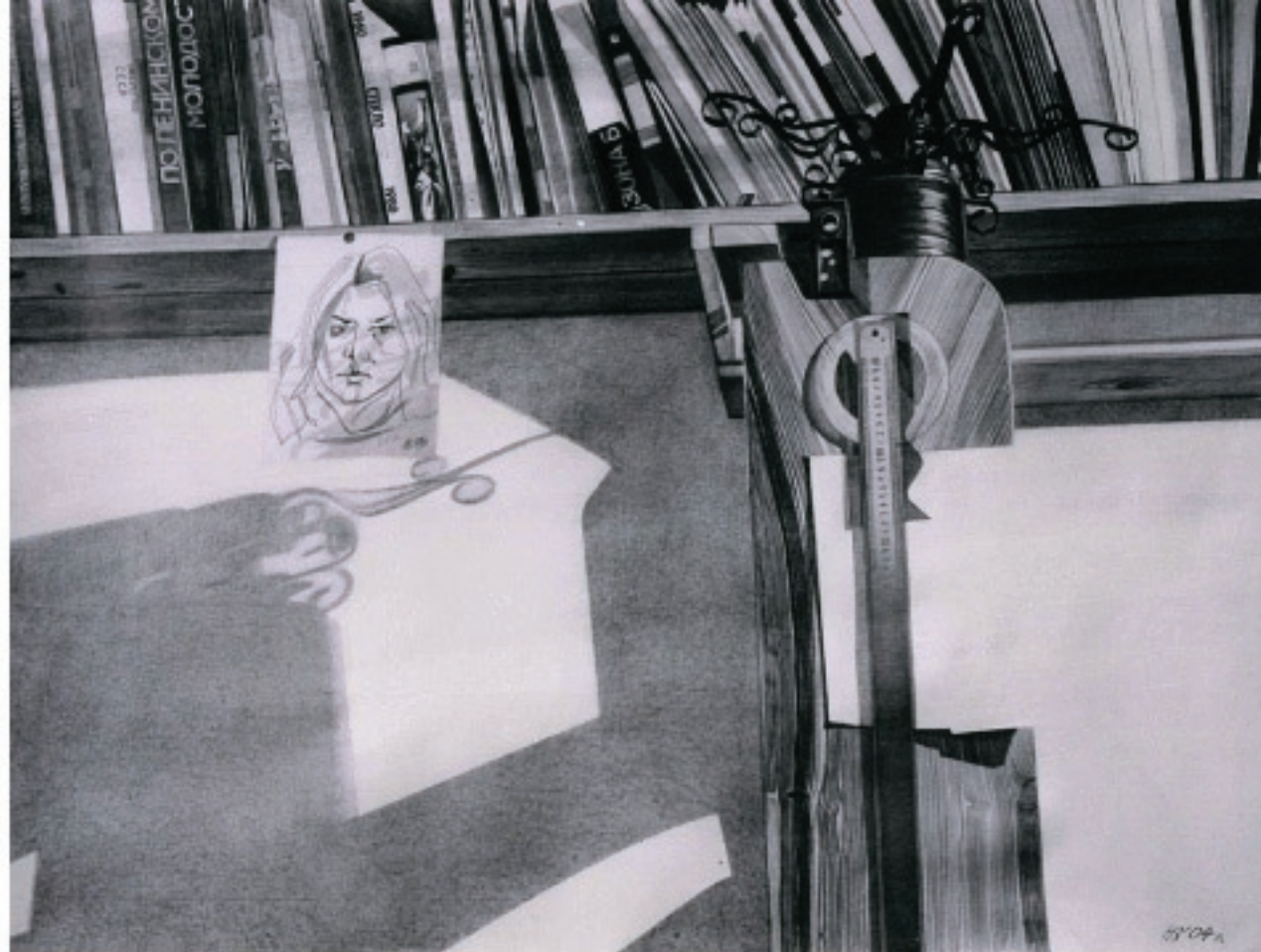
«Автобус № 60». 100x75.
Бум., темп., гуашь. 2005

«The Palm».
100x75. X., м. 2002



«Посвящение Э. Д.».
100x75. X., м. 2002





«Интерьер-4».
100x75. Бум., кар.,
акрил. 2004



«Пейзаж без вертикалей».
100x75. Карт., кар.,
наклейки. 2005

«Улица Гурьевская в
Новосибирске» (из серии
«Воспоминания»).
100x75. Бум., темп.,
гуашь, акрил. 2004



«Улица Ленина
в Новосибирске»
(из серии «Воспоминания»).
100x75. Карт., темп.,
гуашь, акрил. 2005





«Монументалист Сергей
Шишков». 110x80.
Х., м., темп. 2003



«Семейный портрет». 3 Части:
110x80, 77x33, 26x22. Х., м., акрил,
эмаль. 2002-2003



«Сормовский 3064». 110x75. X., м., темп. 2003



ИЕРОГЛИФ

японская и китайская кухня



Студия
коммерческого
дизайна

Head made!

Принятые сокращения:

ГАХА	— Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия.
ВИЦ	— выставочно-информационный центр.
АО	— Алтайская организация.
ВТОО	— Всероссийская творческая общественная организация.
«СХР»	— «Союз художников России».
ИнАрхДи	— Институт архитектуры и дизайна.
АлтГТУ	— Алтайский государственный технический университет.
ГХМАК	— Государственный художественный музей Алтайского края.
ГМИЦ	— городской молодежный информационный центр.
ЦВЗ	— центральный выставочный зал.
ГТГ	— Государственная Третьяковская галерея.
ВЗ СХ	— выставочные залы Союза художников.
Бум.	— бумага.
Карт.	— картон.
Кар.	— карандаш.
Темп.	— темпера.
Х., М.	— холст, масло.
Смеш. техн.	— смешанная техника.

